

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom podstawowy

Symbol arkusza

MMUU-P0-**100**-2305

DATA: **16 maja 2023 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

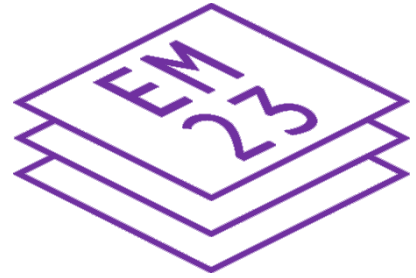
Uprawnienia zdającego do:

dostosowania
zasad oceniania.

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–14).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wypracowania wybranego do realizacji.
5. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
6. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w tabelkach przeznaczonych dla egzaminatora.
Tabelki umieszczone są na marginesie przy każdym zadaniu.
8. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
9. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
10. Możesz korzystać ze słownika języka ukraińskiego.



**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

Poziom podstawowy

Легенди, вибране

Замоєляння, Голосіння, Веснянки, Купальські пісні, вибране

Нестор Літописець, *Повість минулих літ (Хрещення Руської землі)*

Володимир Мономах, *Повчання дітям*

Думи, *Втеча трьох братів з города Азова, Про Марусю Богуславку*, вибране

Григорій Сковорода, *Всякому місту звичай і права, Бджола та Шершень, Пісня 12-та (В город не піду багатий)*, вибрані вірші

Іван Котляревський, *Енеїда* (частини I–IV)

Григорій Квітка-Основ'яненко, *Сватання на Гончарівці*

Микола Гоголь, *Тарас Бульба*

Тарас Шевченко, *Катерина, Причинна, Іван Підкова, Сон, Заповіт, І мертвим, і живим...*, *Мені однаково, Думи мої, думи мої, Лихо мені з вами!*, вибрані вірші

Іван Нечуй-Левицький, *Кайдашева сім'я*

Михайло Старицький, *За двома зайцями*

Іван Франко, *Малий Мирон, Захар Беркут, Мойсей, Каменярі, Тричі мені являлася любов*, вибрані вірші

Леся Українка, *Лісова пісня, Мій шлях, І ти колись боролась, мов Ізраїль*, вибрані вірші

Ольга Кобилянська, *В неділю рано зілля копала* (уривки), *Valse melancholique*

Василь Стефаник, *Камінний хрест*

Михайло Коцюбинський, *Intermezzo, Тіні забутих предків* (уривки)

Богдан Лепкий, *Вона там є, Журавлі*, вибрані вірші

Богдан-Ігор Антонич, *Елегія про співучі двері*, вибрані вірші

Остап Вишня, *Чухраїнці*

Микола Хвильовий, *Я (Романтика)*

Валер'ян Підмогильний, *Місто* (уривки, частина I, частина II)

Павло Тичина, *Пам'яті тридцяти, Скорбна мати, Уже світає, а ще імла, О панно Інно*, вибрані вірші

Улас Самчук, *Марія*

Василь Симоненко, *Ти знаєш, що ти – людина?, Де зараз ви, кати мого народу?, Є тисячі доріг, Лебеді материнства*, вибрані вірші

Василь Стус, *У цьому полі, синьому, як льон, Як добре те, що смерті не боюсь я, Ярій, душе, Таборовий зошит* (записи 1–12 та 1984 рік), вибрані вірші

Ліна Костенко, *Маруся Чурай* (уривки), *Чадра Марусі Богуславки, Доля, Пісенька з варіаціями*, вибрані вірші

Валерій Шевчук, *Дім на горі* (частина I, частина II – вибрані оповідання)

Наталка Сняданко, *Колекція пристрастей, або пригоди молодої українки* (уривки)

Павло Ар'є, *На початку і наприкінці часів* (сцени 1–2, 4–7, 9–11)

Любов Якимчук, *Розкладання, Молитва, Абрикоси у касках*, вибрані вірші.

Poziom rozszerzony

Слово про Ігорів похід

Мелетій Смотрицький, *Тренос*

Леся Українка, *Бояриня*

Володимир Винниченко, *Брехня*

Олександр Олесь, *З журбою радість обнялась, Айстри*, *вибрані вірші*

Павло Тичина, *Золотий гомін*

Богдан-Ігор Антонич, *Зелена Євангелія*

Сергій Жадан, *Інтернат*

Марія Матіос, *Солодка Даруся*

Юрій Винничук, *Танго смерті*

Юрій Андрухович, *два вибрані есе*

Оксана Забужко, *Сестро, сестро* (вибрані оповідання, *Автобіографія*).

Inne lektury obowiązkowe zamieszczone w *Informatorze o egzaminie maturalnym z języka ukraińskiego jako języka mniejszości narodowej od roku szkolnego 2022/2023*, do których również można się odwołać

Poziom podstawowy

Історичні пісні, Про чайку, Про Байду, Про Почаївську Божу Матір

Марко Вовчок, *Сон*

Євген Маланюк, *Псалми степу* (частини I і IV), *Варязька балада*

Дмитро Павличко, *Ти зрікся мови рідної, Два кольори*, *вибрані вірші*.



Ча́сть 1. Test językowy

Прочытай ува́жно текст, а на́стєпно выконай за́дання умєщєзє под ним. О́повідай **тылко на подставє тексту** і тылко **власнымн слєвямн** – чыба же в за́даннн полєcono іначєзє. Удзєлєй тылу о́повідзє, о ілє Цїє попросзєно. О́повідзє удзєлєй в жєзुकє укразнїськнм.

Алєна Янчук
Нетикєт

Тє, як мн спїлкуємєся, мєжє розповїстн про лєуднну мєйжє всє. [...] Лншє в соцїумн, постїйно кому́нїкуєчн, лєуднна мєжє зрєстатн та повноцїнно розвнватнсь. Швндкнй розвнток ннновєцїйных тєхнологїй знєчнно полєгшнв процєс кому́нїкацїї. Комп'ютерн та сучєснн г'єджєтн з пїдклучєннєм до ннтернету дєють мєжлнвнсь вїльно кому́нїкуватн та обмїнїуватнсь думкємн з нєобмєжєноє кнлькїстє лєудєй з будь-якогє куточкє планєтн, нєвїть нє внходєчн з дємє. Ннтернет вїдїгрєє вєжлнвє рєлєву рєлєву у розвнтку оєбєстєстї, а тєкож дєпомєгєє лєудннн вклучнтнсь у процєс спїлкувєннє тєдї, колн в рєєлєьноє жнттї вєнє мєє пєвнн бєр'єрн. Алє слїд пєм'ятєтн, щє вїртуєлєьннй свїт мєжє полєгшнтн жнттє, а мєжє йогє вєзєгєлї вїдїбрєтн.

Спїлкуєчнсь у вїртуєлєьноємн сєрєдєвнцї, слїд тєкож пєм'ятєтн, щє тєт, як і в рєєлєьноємн жнттї, нєснєють свєї пєрєвлнєкн, свєєрїднє кулєьтурє вїртуєлєьногє спїлкувєннє, якє щє нєзнєвєють нєтнкетєм.

Мєрєжєвнй єтнкет абє нєтнкет – [...] цє пєрєвлнєкн, спїлкувєннє, трєднцїй у мєрєжї ннтернет. Хтє вєстєновлєє цї пєрєвлнєкн і нєвїщє? [...] Тєк сємє, як і в рєєлєьноємн свїтн, у вїртуєлєьноємн тєж пєвннн бєтн свєї пєрєвлнєкн єтнкетє. Сємє вїд тєгє, якнй вїдєєотєк корнєстєувєчнєв дєтрнмєуєтьсє пєрєвлнєкн вїртуєлєьногє спїлкувєннє, зєлєжнтє зручнєстє нєснєувєннє в мєрєжї всїх нншнєх. Єднєногє дєкумєнтє, щє вїдєбрєжєє усї пєрєвлнєкн мєрєжєвогє єтнкетє і є стєндєртєм длє усїх, дєє нє нєснєує. Алє є [...] пєрєвлнєкн, якї пєвннєн знєтн кожєн ннтернєтївєць.

Пєрєвлнєкн 1. Дєтрнмєуєтьсє тнєх сємнєх стєндєртїєв пєрєвлнєкн, щє і в рєєлєьноємн жнттї. У вїртуєлєьноємн свїтн нєснєує пєвнє вїдчєттє єнєннмнєстї, і в дєєкнєх снєтуєцїєх лєудн мєжєуть дєзвєлнтн сєбї бїльшє, нїж вєнн дєзвєлєють, спїлкуєчнсь у рєєлєьноємн жнттї. Алє, всє ж тєкн, нємєгєйтєсь дєтрнмєувєтнсь пєрєвлнєкн спїлкувєннє і в рєєлєьноємн, і у вїртуєлєьноємн свїтн. [...]

Пєрєвлнєкн 2. Пєм'ятєйтє, щє вн знєхєднтєсь у кїбєрпєрєстєрн. Актнвнє спїлкувєннє у мєрєжї мєє свєї нєуєнсн. Спїлкуєчнсь у чєтн абє нє фєрєумн, пєм'ятєйтє, щє мєнєрн спїлкувєннє в рїзннєх спївтєвєрнєстєв рїзнн. Якщє єднє стнль спїлкувєннє цїлєком звнчнн длє єднєгє спївтєвєрнєстє, длє нншєгє вн бєдє єбєлєьноє нєпєрнєєнтнм. [...]

Пєрєвлнєкн 3. Збєрїгєйтє свїй нємїдж. Вєшє рєпєутєцїє в ннтернєтн нє мєнш вєжлнвє, нїж у рєєлєьноємн жнттї. Нєвїть якщє здєєтьсє, щє нїхтє в мєрєжї вєс нє впїзнєє, нє вєртє обрєжєтн нншнєх, стєвєрєувєтн конфлїктнє снєтуєцїє абє вїдпєвїдєтн нє обрєзє обрєзєю. Нєхєй дрєзї зє ннтерєсємн тє сєйтємн знєють вєс як ввїчлнвє, тєлєрєнтнє тє пєрєднє лєудннє. Пєблїкуєчн якєсь ннформєцїє, пєрєвїрєтє її дєстєвїрнєстє, пншїть грємотно.

Пєрєвлнєкн 4. Нє стєвєрєувєтє конфлїктн тє нє дєпєлєскєйтє їх. Слєвєснє вїєннє, якє нєдї вннєкєє мїж дєкїлькємє учєснєкємн днєкєснїї, щє нєзнєвєють флєймєм (вїд єнгл. flame – полєм'є). Зєзвнчєй, пїд чєс тєкнєх сєпєрєчєк нєстннє нє нєрєджєуєтьсє, а вннєкєє лншє днєскємфєрт сєрєд учєснєкїєв обгєвєрєннє. Ннтернєт нє зєбєрєнєє флєймн, вєнн мєжєуть пєрнєснтн зєдєвєлєннє і євтєрєм, і чнтєчєм. Прєтє нєтнкет нє зєохєчєє дє тєкнєх дїє,

які іноді переростають у справжні інформаційні війни. Краще уникайте образ і не беріть участі у конфліктних обговореннях.

За: *Культура віртуального спілкування. Методичні поради*, укл. А. Янчук,
<http://www.ounb.km.ua>

1.

0-1

Завдання 1. (0-1)

У якому абзаці можна знайти відповідь на запитання з таблиці? Запиши номер абзацу у відповідній колонці.

1.	Чому варто дбати про свій образ у віртуальному світі?	
2.	Що таке мережевий етикет?	
3.	Які бувають наслідки віртуальних сварок?	

2.

0-1-2

Завдання 2. (0-2)

Допиши по одному антоніму до наведених нижче слів.

віртуальний –

прогрес –

активний –

3.

0-1-2

Завдання 3. (0-2)

На основі тексту вкажи один недолік і одну перевагу інтернету.

Недолік:

.....
.....

Перевага:

.....
.....



Завдання 4. (0–1)**Запиши виділені словосполучення/слова іншими словами, зберігаючи їхній зміст.**

1. Проте нетикет **не заохочує** до таких дій, які іноді переростають у справжні інформаційні війни.

.....

2. Але є правила, які повинен знати кожен **інтернетівець**.

.....

4.

0–1

Завдання 5. (0–2)**На основі тексту зазнач правильну відповідь. Підкресли П, якщо відповідь правильна, або Н – якщо вона неправильна.**

1.	У мережі ми повинні дотримуватися правил культурної поведінки.	П	Н
2.	Нетикет дозволяє у мережевому спілкуванні більше свободи, ніж у реальному.	П	Н
3.	У мережі люди частіше, ніж в реальному житті, порушують правила спілкування.	П	Н

5.

0–1–2

Завдання 6. (0–1)**Передай своїми словами головний зміст сьомого абзацу наведеного тексту.**

.....

.....

.....

6.

0–1

Завдання 7. (0–1)**Чи ти погоджуєшся з реченням: *Лише в соціумі, постійно комунікуючи, людина може зростати та повноцінно розвиватися?* Наведи один аргумент.**

.....

.....

.....

7.

0–1

Ча́ść 2. Test ze znajomości lektur i kontekstów

Wykonaj zadania. Odpowiadaj tylko **własnymi słowami** – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tyłu odpowiedzi, o ile Cię poproszono. Odpowiedzi udzielaj w języku ukraińskim.

8.

0–1–2

Завдання 8. (0–2)

До творів 1–3 підбери відповідний літературний жанр А–Г. Впиши відповідну літеру до таблиці.

№	Автор і твір	жанр
1.	Микола Хвильовий, <i>Я (Романтика)</i>	
2.	Іван Франко, <i>Мойсей</i>	
3.	Улас Самчук, <i>Марія</i>	

- А. новела
- Б. трагедія
- В. роман
- Г. поема

Завдання 9. (0–1)

Прочитай вірш Григорія Сковороди *Всякому місту – звичай і права...*

Всякому місту – звичай і права...

Всякому місту – звичай і права,
Всяка тримає свій ум голова;
Всякому серцю – любов і тепло,
Всякеє горло свій смак віднайшло.

**Я ж у полоні нав'язливих дум:
Лише одне непокоїть мій ум.**

Панські Петро для чинів тре кутки,
Федір-купець обдурити прудкий,
Той зводить дім свій на модний манір,
Інший гендлює, візьми перевір!

**Я ж у полоні нав'язливих дум:
Лише одне непокоїть мій ум.**

Той безперервно стягає поля,
Сей іноземних заводить телят.
Ті на ловецтво готують собак,
В сих дім, як вулик, гуде від гуляк.

**Я ж у полоні нав'язливих дум:
Лише одне непокоїть мій ум.**



Ладить юриста на смак свій права,
З диспутів учню тріщить голова,
Тих непокоїть Венерин амур,
Всякому голову крутить свій дур.
В мене ж турботи тільки одні,
Як з ясным розумом вмерти мені.

Знаю, що смерть – як коса замашна,
Навіть царя не обійде вона.
Байдуже смерті, мужик то чи цар, –
Все пожере, як солону пожар.
Хто ж бо зневажить страшну її сталь?
Той, в кого совість, як чистий кришталь...

Григорій Сковорода, *Всякому місту – звичай і права...*, <https://www.ukrlib.com.ua>

Поясни, яку функцію виконує в творі повторення фрази:

Я ж у полоні нав'язливих дум:

Лише одне непокоїть мій ум.

.....

.....

.....

.....

.....

9.
0–1

Завдання 10. (0–2)

Прочитай наведений нижче уривок з *Лісової пісні* Лесі Українки.

М а в к а

Ох, як я довго спала!

Л і с о в и к

Довго, дочко!

Вже й сон-трава перецвітати стала.

От-от зозулька маслечко сколотить, в червоні черевички убереться і людям одмірятиме літа.

Вже з вирію поприлітали гості.

Он жовтими пушинками вже плавлють на чистім плесі каченятка дикі.

М а в к а

А хто мене збудив?

Л і с о в и к

Либонь, весна.

М а в к а

Весна ще так ніколи не співала, як отепер.

Чи то мені так снилось?

Лукаш знов грає [мелодія № 5].

Ні... стій... Ба! чуєш?.. То весна співає?

Лукаш грає мелодію № 5, тільки ближче.

Л і с о в и к

Та ні, то хлопець на сопілці грає.

М а в к а

Який? Невже се "Той, що греблі рве"? От я не сподівалася від нього!

Л і с о в и к

Ні, людський хлопець, дядька Лева небіж, Лукаш на ймення.

Леся Українка, *Лісова пісня*, <https://ukrclassic.com.ua>

10.

0-1-2

Закінчи речення. Зазнач правильну відповідь з-поміж варіантів А–Г та обґрунтуй свій вибір.

Твір Лесі Українки – це

- А. драматична поема.
- Б. фантастична драма.
- В. драма-феєрія.
- Г. лірична драма

Обґрунтування:

.....

.....

.....

Завдання 11.

Прочитай уривок із твору.

Відколи Івана Дідуха запам'ятали в селі газдою, відтоді він мав усе лиш одного коня і малий візок із дубовим дишлем. Коня запрягав у підруку, сам себе в борозну; на коня мав ремінну шлею і нашильник, а на себе Іван накладав малу мотузьяну шлею.

Нашильника не потребував, бо лівою рукою спирав, може, ліпше, як нашильником.

То як тягнули снопи з поля або гній у поле, то однако і на коні, і на Івані жили виступали, однако їм обом під гору посторонки моцувалися, як струнви, і однако з гори волочилися по землі. Догори ліз кінь як по льоду, а Івана як коли би хто буком по чолі тріснув, така велика жила напухала йому на чолі. Згори кінь виглядав, як би Іван його повісив на нашильнику за якусь велику провину, а ліва рука Івана обвивалася сітею синіх жил, як ланцюгом із синьої сталі.

Не раз ранком, іще перед сходом сонця, їхав Іван у поле пільною доріжкою. Шлеї не мав на собі, лише йшов із правого боку і тримав дишель як би під пахою. І кінь, і Іван



держалися крепко, бо оба відпочали через ніч. То як їм траплялося сходити з горба, то бігли. Бігли в долину і лишали за собою сліди коліс, копит і широчезних п'ят Іванових.

www.ukrlib.com.ua

Завдання 11.1. (0–1)

Запиши прізвище автора та заголовок твору.

Автор: Заголовок:

11.1.

0–1

Завдання 11.2. (0–1)

Напиши, яку основну проблему порушує автор у творі.

.....
.....
.....

11.2.

0–1

Завдання 12. (0–1)

Прочитай вірш *Є тисячі доріг, мільйони вузьких стежинок...* Василя Симоненка.

Є тисячі доріг, мільйони вузьких стежинок...

Є тисячі доріг, мільйон вузьких стежинок,
Є тисячі ланів, але один лиш мій.
І що мені робить, коли малий зажинок
Судилося почать на ниві нерясній?

Чи викинути серп і йти байдикувати,
Чи долю проклясти за лютий недорід
І до сусід пристать наймитувати
За пару постолів і шварку на обід?

Коли б я міг забудь убоге рідне поле,
За шмат ції землі мені б усе дали...
До того ж і стерня ніколи ніг не коле
Тим, хто взува холуйські постолі.

Та мушу я іти на ріде поле босим,
І мучити себе й ледачого серпа,
І падати з утоми на покоси,
І спать, обнявши власного снопа.

Бо нива це – моя! Тут я почну зажинок,
Бо кращий урожай не жде мене ніде,
Бо тисяча доріг, мільйон вузьких стежинок
Мене на ниву батьківську веде...

Василь Симоненко, *Є тисячі доріг, мільйони вузьких стежинок...*, <https://www.ukrlib.com.ua>

12.

Поясни, що символізує у вірші *нива*.

0-1

.....

.....

.....

13.

Завдання 13. (0-2)

0-1-2

До творів 1-3 підбери відповідний літературний мотив А-Г. Впиши відповідну літеру до таблиці.

№	Автор і твір	МОТИВ
1.	Микола Хвильовий, <i>Я (Романтика)</i>	
2.	Іван Нечуй-Левицький, <i>Кайдашева сім'я</i>	
3.	Михайло Старицький, <i>За двома зайцями</i>	

А. еміграція за хлібом

Б. засудження людського прагнення наживи

В. протистояння добра і зла; роздвоєння душі героя

Г. життя та психологія українських селян



Ча́сть 3. Wypracowanie

Завдання 14. (0–30)

Вибери **одну** з наведених нижче тем і напиши твір.

- У творі розглянь запропоновану в темі **проблему**. Вислов **свою думку** й **обґрунтуй** її.
- У своїх міркуваннях наведи **аргументи** на основі **літературного твору**, зазначеного в темі, а також **іншого твору української літератури**.
- Твоя робота повинна налічувати щонайменше **250 слів**.
- Номер вибраної теми впиши в зазначену клітинку.
- Напиши твір у відведеному місці. Не пиши на полях.
- Напиши твір українською мовою.

Тема 1.

Різні прояви любові. Проаналізуй проблему на основі вірша *Лебеді материнства* Василя Симоненка та вибраного твору української літератури.

Мріють крилами з туману лебеді рожеві,
Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві.
Заглядає в шибку казка сивими очима,
Материнська добра ласка в неї за плечима.
Ой біжи, біжи, досадо, не вертай до хати,
Не пуцу тебе колиску синову гойдати.
Припливайте до колиски, лебеді, як мрії,
Опустіться, тихі зорі, синові під вії.
Темряву тривожили криками півні,
Танцювали лебеді в хаті на стіні,
Лопотіли крилами і рожевим пір'ям,
Лоскотали марево золотим сузір'ям.
Виростеш ти, сину, вирушиш в дорогу,
Виростуть з тобою приспані тривоги.
У хмільні смеркання мавки чорноброві
Ждатимуть твоєї ніжності й любові.
Будуть тебе кликати у сади зелені
Хлопців чорночубих диво-наречені.
Можеш вибирати друзів і дружину,
Вибрати не можна тільки Батьківщину.
Можна вибрати друга і по духу брата,
Та не можна рідну матір вибирати.
За тобою завше будуть мандрувати
Очі материнські і білява хата.
І якщо впадеш ти на чужому полі,
Прийдуть з України верби і тополі.
Стануть над тобою, листям затріпочуть,
Тугою прощання душу залоскочуть.
Можна все на світі вибирати, сину,
Вибрати не можна тільки Батьківщину.

Василь Симоненко, *Лебеді материнства*, <https://www.ukrlib.com.ua>

Miejsce dla egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla egzaminatora

Tabele wypełnia egzaminator!

		<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i>				
1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	0	1	<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	<i>Liczba błędów rzeczowych</i>	OGÓŁEM kl i k
		9	10	11	12							

3a	Struktura wypowiedzi	0	1	2	3
		G	F	E	C

3b	Spójność wypowiedzi	<i>Liczba błędów w spójności</i>	0	1	2	3

3c	Styl wypowiedzi	0	1
-----------	------------------------	----------	----------

4a	Zakres i poprawność środków językowych	<i>Liczba błędów językowych</i>	0	1	2	3	4	5	6
			1 2 3 2 3 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1	G F E G F G F E D E D C D C B C B A B A A					

4b	Poprawność ortograficzna	<i>Liczba błędów ortograficznych</i>	0	1	2

4c	Poprawność interpunkcyjna	<i>Liczba błędów interpunkcyjnych</i>	0	1	2

Łączna liczba punktów:

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)



JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom podstawowy
Formuła 2023



JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom podstawowy
Formuła 2023



JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom podstawowy
Formuła 2023

